

Verbale del Consiglio Accademico n. 25 del 12 marzo 2024

Oggi martedì 12 marzo 2024 alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *hrq-qcqi-sfn*, su convocazione inviata dal Direttore, M^o Corrado Roselli, tramite mail del giorno 05 marzo 2024, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione del Verbale n. 24 del 27 febbraio 2024;
2. Attribuzione delle ore aggiuntive di insegnamento per l'A.A. 2023/2024: determinazioni;
3. Circolare direttoriale prot. n. 2163 del 28/02/2024 avente all'oggetto "Proposta di modifica dell'Organico o di conversione di cattedre per l'A.A. 2024/2025", relativa alla nota Covolan prot. n. 2655 del 20/02/2024: analisi delle proposte pervenute e determinazioni;
4. DM 430 del 09/02/2024, relativo all'inserimento in organico delle figure di accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo: analisi e determinazioni;
5. DM 470 del 21/02/2024, relativo all'accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca del settore AFAM: analisi e avvio della discussione;
6. Comunicazioni del Direttore in merito ai Concerti del 16 Marzo (BIP Erasmus+) e del 20 Marzo (BIFEST);
7. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M^o Corrado Roselli, i Maestri Valter Nicodemi, Vita Papapietro, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli, Michele Visaggi e la Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi e Giovanna Montecalvo

Il Maestro Fiorino entra in seduta alle ore 17.00.

Il Maestro Ventrella entra in seduta alle ore 17.15.

Assente la Rappresentante degli Studenti Sabina Dell'Aquila.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore procede con il punto n.1 all'O.d.G. con la lettura del Verbale n. 24 del 27 febbraio 2024.

Il CA approva il verbale n. 24 del 27 febbraio 2024.

Il Direttore procede con il punto all'O.d.g. "Concorso a cattedra DM 180/2023 per Strumenti a Percussione CODI/22 presso Conservatorio Piccinni: rimodulazione della nuova sestina dei Commissari esterni, a seguito delle dimissioni di un Commissario esterno della Commissione, avvenuta in data 06/03/2024: determinazioni", integrato tra i punti all'O.d.g. con email del 07 marzo.

A seguito di dimissioni in data 06 marzo u.s. del Maestro Daniele Sabatani, componente della commissione di Strumenti a percussione, come da DM 180/2023 e come da Bando del Concorso si rende necessario procedere all'integrazione della sestina, che risulta composta dai Maestri Stefano Baldoni – Giovanni Caruso – Fabrizio D'Antonio – Tarcisio Molinaro – Fulvio Giuseppe Panico – Claudio Santangelo.

Il CA prende atto e approva la rimodulazione della sestina comunicata dal Direttore per il Concorso di sede di STRUMENTI A PERCUSSIONE.

Alle ore 16.15 interviene il Maestro Maurizio Matarrese invitato dal Direttore, quale referente per le attività didattiche.

Il Direttore procede con il punto n.2 all'O.d.g. - Attribuzione delle ore aggiuntive di insegnamento per l'A.A. 2023/2024: determinazioni. Come da contratto integrativo di Istituto, è richiesta l'approvazione del Consiglio Accademico, organo preposto alla programmazione didattica istituzionale. Il Direttore

fornisce ai componenti del CA le informazioni in merito alle ore aggiuntive comunicate dalle Scuole.

Il CA, recepitata l'informazione, approva le ore aggiuntive per l'A.A. 2023-24 previa verifica delle stesse da parte degli uffici amministrativi.

Il Direttore procede con il punto n. 3 all'.O.d.g. - Circolare direttoriale prot. n. 2163 del 28/02/2024 avente all'oggetto "Proposta di modifica dell'Organico o di conversione di cattedre per l'A.A. 2024/2025", relativa alla nota Covolan prot. n. 2655 del 20/02/2024: analisi delle proposte pervenute e determinazioni.

Il Direttore presenta in maniera dettagliata tutte le comunicazioni ricevute dalle Scuole.

E' invitata la Direttrice Amministrativa Dott.ssa Sforza per avere un chiarimento in merito alle economie di bilancio per l'ampliamento di ulteriori cattedre.

Alle ore 17.15 esce il Maestro Cantalupi ed entra il Maestro Nicola Ventrella.

I Docenti discutono in merito all'attivazione del numero di figure di accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo da istituire in relazione a quanto indicato all'Art. 2 del DM 430/2024.

Il Maestro Visaggi chiede che una figura venga destinata al Settore di Musica Antica.

Dopo ampia e approfondita discussione, il CA delibera di inserire in organico le seguenti figure professionali: 8 figure di accompagnatori al pianoforte e 1 figura di accompagnatore al pianoforte jazz, utilizzando il fondo vincolato e le economie di Bilancio.

Il Maestro Visaggi si astiene.

In merito alla nota MUR prot. n. 2655 del 20/02/2024 relativa alle ulteriori proposte di **modifica dell'Organico** per l'A.A. 2024-25 si illustrano le comunicazioni pervenute dalle Scuole e, **dopo ampia e approfondita discussione, il CA delibera all'unanimità quanto segue:**

Accompagnamento pianistico CODI/25

Il CA delibera di mantenere una **cattedra vacante con blocco parziale** (solo per utilizzazione o supplenza, al fine del monitoraggio del numero di studenti).

Chitarra CODI/02

Il CA delibera di mantenere **una cattedra vacante con blocco parziale** (solo per utilizzazione o supplenza, al fine del monitoraggio del numero di studenti).

Pedagogia CODD/04

Il CA delibera di mantenere **una cattedra vacante con blocco parziale** (solo per utilizzazione o supplenza, al fine del monitoraggio del numero di studenti).

Saxofono CODI/15

Il CA delibera di esercitare una **Variazione eventuale con blocco totale** per eventuale trasferimento in altra sede del titolare, motivata dalla previsione in uscita di un numero considerevole di studenti dei corsi biennali e conseguente monitoraggio del numero di studenti in entrata.

Il CA, riprendendo quanto in delibera del verbale del 24 marzo 2023, chiede, qualora vi sia disponibilità

finanziaria derivante da ulteriori fondi MUR, attualmente insufficienti, l'ampliamento in organico della cattedra SAD CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea, essendo intervenuta l'approvazione dei nuovi piani di studio con i Decreti ministeriali n.1653/2023 (triennio) e n.1654/2023 (biennio).

Rimangono inalterate le ulteriori richieste pervenute, in attesa di successivi sviluppi.

Il Maestro Visaggi lascia la seduta alle ore 17.55.

La Prof.ssa Sciangalepore, vista la presenza del Maestro Matarrese, chiede, ai fini di una mirata promozione per le ammissioni ai corsi accademici e propedeutici all'a.a.2024-25, di confermare o ridefinire i periodi per gli esami di ammissione. Chiede, inoltre, di considerare sin d'ora i termini di scadenza per le iscrizioni ad anni successivi, onde evitare gravi ritardi nelle comunicazioni da inviare successivamente alle Scuole per la formulazione dei posti disponibili per le immatricolazioni.

E' invitato alla riunione il Sig. Alessandro Mastrorillo per un confronto relativo alle operazioni da svolgere con la Segreteria Didattica.

Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, ritiene maggiormente efficace mantenere il periodo di ammissione ai corsi propedeutici nel mese di settembre per offrire la possibilità ad eventuali candidati non idonei agli esami di ammissione ai corsi accademici, di potersi ripresentare alle ammissioni dei corsi propedeutici.

Il CA definisce i seguenti periodi:

- **Domande per esami di ammissione per l'A.A. 2024-25 ai corsi accademici e propedeutici: 15 maggio – 15 giugno 2024;**
- **Periodo esami di Ammissione ai Corsi Accademici: 08 - 15 luglio 2024;**
- **Periodo esami di Ammissione ai Corsi Propedeutici: 09 -14 settembre 2024;**
- **Domande di iscrizione ad anni successivi sia per i corsi accademici che per i corsi propedeutici entro il 31 luglio 2024.**

Si ribadiscono le modalità già attuate nell'A.A. 2023-24 per gli Studenti richiedenti trasferimenti in entrata. Le audizioni si svolgeranno dal 9 al 20 settembre 2024.

La Prof.ssa Sciangalepore informa che è stato dato avvio a una serie di comunicati rivolti alle Scuole Secondarie di primo e secondo grado che, tenendo presente le attività didattico-artistiche già programmate dal Conservatorio, offrono l'opportunità agli Studenti esterni di partecipare per un orientamento in entrata. Si stanno, inoltre, promuovendo e svolgendo una serie di incontri in Istituti esterni, in particolare ad indirizzo musicale, con Studenti e Docenti del Conservatorio, per presentare l'offerta formativa, con l'apporto e la condivisione delle esperienze degli stessi Docenti e Studenti.

La definizione dei periodi per le domande e i periodi di esami di ammissione verrà reso noto sui canali di comunicazione del Conservatorio, nonché a mezzo di pubblicazione di materiale informativo che verrà inoltrato alle Scuole di differente ordine e grado e consegnato direttamente alle Scuole che parteciperanno alle attività di orientamento.

La Prof.ssa Sciangalepore comunica, inoltre, che è pervenuta una richiesta di collaborazione e utilizzo del logo del Conservatorio da parte del Prof. Marco Circella, referente del Progetto FameLab 2024, dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, che comprende alcuni interventi musicali per il giorno 23 aprile in mattinata presso l'Aula A del Dipartimento Interateneo di Fisica del Campus Universitario e nel pomeriggio presso l'Aula Leogrande del Centro Polifunzionale Studenti di UniBA.

Il CA prende atto ed esprime parere favorevole.

Il Direttore procede con il punto n. 5 all'O.d.g. - DM 470 del 21/02/2024, relativo all'accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca del settore AFAM: analisi e avvio della discussione. In riferimento all'attivazione di percorsi di Dottorati di ricerca, il CA ribadisce il ruolo della commissione per la ricerca già individuata nella seduta del 24 febbraio 2023 (verbale CA n. 5) e composta dai Maestri Cantalupi, Montecalvo, Nicodemi, Ventrella, Visaggi.

Il Maestro Nicodemi propone l'integrazione della commissione con il M° Alessandro Cazzato, sentita la sua disponibilità.

Il CA approva l'integrazione in commissione con l'inserimento del M° Alessandro Cazzato e si riserva di verificare l'eventuale disponibilità di altri Docenti che potrebbero fornire un utile apporto alla costruzione dei percorsi dei Dottorati di ricerca.

Il Direttore comunica al CA che, a seguito delle individuazioni effettuate dalla commissione preposta, ha disposto la nomina dei Docenti per gli incarichi di coordinamento a supporto della Direzione. Le individuazioni sono affisse all'Albo con Prot. n.1948 del 22 febbraio 2024 e si allega copia al presente verbale.

Il CA prende atto.

Il Maestro Pelliccia lascia la seduta alle ore 18.12.

Il Maestro Fiorino lascia la seduta alle ore 18.30.

Il Direttore prosegue con il punto n.6 all'O.d.g. Comunicazioni del Direttore in merito ai Concerti del 16 Marzo (BIP Erasmus+) e del 20 Marzo (BIFEST). Il giorno 13 marzo nel Foyer dell'Auditorium "Nino Rota" si terrà una conferenza stampa in cui saranno presentati gli eventi del BIP "International Clarinet Orchestra" nell'ambito delle attività dell'Ufficio Erasmus+ e del concerto dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio inserito nell'ambito dell'attività del BIFEST.

Il CA prende atto.

Il Direttore, a seguito della richiesta dei componenti del CA per una procedura di secondo interpello per le discipline non assegnate (come da verbale n.23 del 19 febbraio 2024), riporta l'ultima comunicazione pervenuta con verbale n. 8 del 2 marzo 2024, protocollato il 4 marzo 2024 (prot. n. 2463), dalla Coordinatrice del Consiglio di Scuola di Strumentazione e Composizione per Orchestra di Fiati.

In seguito alla comunicazione e analisi del verbale n. 8 del 2 marzo 2024 della Scuola di Strumentazione e Composizione per Orchestra di Fiati, il CA, considerata l'attribuzione già avvenuta dalla medesima Scuola per le medesime discipline negli Anni Accademici 2021-22, 2022-23 al Maestro Giovanni Rinaldi, considerata la disponibilità in monte ore del Maestro Rinaldi, considerata l'urgenza dell'avvio di detti corsi a favore degli Studenti visto l'avanzare dell'anno accademico in corso, delibera a maggioranza di attribuire le discipline Direzione di orchestra di fiati COID/03 Triennio/II, Direzione d'orchestra di fiati COID/03 Biennio/I al Maestro Giovanni Rinaldi, unica domanda pervenuta nella procedura di interpello.

Favorevoli: Il Direttore M° Corrado Roselli e i Maestri Papapietro, Sciangalepore, Tinelli.

Contrari: i Maestri Montecalvo, Nicodemi, Ventrella.

I Maestri Montecalvo e Nicodemi, pur ritenendo che il Maestro Rinaldi abbia le competenze per le discipline in oggetto, esprimono il voto contrario nel pieno rispetto delle decisioni del Consiglio di Scuola.

Il Maestro Ventrella non entra nel merito della valutazione delle competenze del Maestro Rinaldi, competenze che solo possono essere valutate dal Consiglio di Scuola di Strumentazione, organo tecnico specifico che, all'unanimità, ha evidenziato la necessità di individuare uno specifico profilo professionale, differente da quello presente nell'unica candidatura pervenuta in risposta alla procedura

di interpello.

Il Maestro Tinelli, nel pieno rispetto del deliberato del CdS, ritiene valida in ogni caso la decisione assunta dallo stesso CdS con delibera del 14/02/2022 in seguito alla quale è stata assegnata all'unanimità la docenza di cui trattasi. Inoltre si vuole considerare la legittimità, qualora messa in discussione, degli esami di disciplina specifica e dei diplomi accademici in Strumentazione e Composizione per orchestra di fiati, conseguiti con il contributo della docenza del Maestro Rinaldi.

Il Direttore comunica che per la disciplina Fondamenti di tecnica vocale CODD/01 non è stato possibile procedere a valutazione in quanto i Docenti che hanno presentato domanda non hanno, come richiesto da Bando, la disponibilità in monte ore.

La Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente lascia la seduta alle ore 19.05.

Il maestro Ventrella, in merito al Concerto del prossimo 16 Marzo (BIP Erasmus+), chiede chiarimenti relativamente all'attività di docenza che il maestro Angelo Inglese terrà nell'ambito del BIP di imminente realizzazione. Tale attività di docenza non è mai stata fatta oggetto di approvazione da parte del Consiglio Accademico che apprende della cosa solo ora. Il maestro Ventrella ritiene un grave vulnus istituzionale il fatto che un'attività di docenza possa essere programmata senza una preventiva informazione, valutazione e delibera da parte del Consiglio Accademico. Il maestro Ventrella ribadisce, inoltre, quanto già evidenziato nel verbale del Consiglio Accademico numero 23 del 19 febbraio 2024 in merito ai necessari ed ineludibili passaggi istruttori con relativa delibera in seno al Consiglio Accademico di ogni progetto di attività didattico/accademiche extracurricolari e di attività di produzione artistica di rilevanza esterna, compresi i progetti BIP.

Il M° Tinelli chiarisce che la modalità utilizzata per l'organizzazione del BIP è identica a quella già adottata nel mese di aprile 2023. Stesso dicasi per la Masterclass del M° Angelo Inglese che interagisce con il BIP e sostenuta dal Consiglio di Scuola di Clarinetto. Pertanto, qualora fosse necessario adottare procedure diverse, lo stesso coordinatore Erasmus si rimette alle indicazioni del CA.

Il Direttore propone di stilare prossimamente un regolamento che disciplini la strutturazione relativa ai BIP (Blended Intensive Programmes).

Il CA termina la seduta alle ore 19.35.

Letto, approvato e sottoscritto in data 26 marzo 2024.

Prot. n° 4029 del 26 marzo 2024.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore
M° Corrado Roselli



ALLEGATO

Prot. n. 1948

Bari, 22 febbraio 2024

Ai Maestri incaricati
Alla Direzione Amministrativa
All'Albo Sede
p. c. alla RSU e alle OO.SS.

IL DIRETTORE

- Visto il C.I.N. Comparto Afam del 29.07.2022;
- Valutata la necessità di avvalersi anche per l'Anno Accademico in corso della collaborazione di Docenti incaricati per le funzioni di coordinamento delle attività connesse con il funzionamento dell'Istituzione;
- Visto il Regolamento emanato dal Presidente in data 5 giugno 2023, prot. N. 5500;
- Nelle more della contrattazione integrativa d'Istituto per l'A.A. 2023/2024;
- Visto il verbale del 21 febbraio 2024, prot. n. 1880, relativo alla procedura di individuazione finalizzata alla attribuzione ai Docenti degli incarichi di coordinamento per l'A.A. 2023/2024;
- Premesso che tali figure di sistema svolgono mansioni di raccordo tra le diverse componenti del Conservatorio e il Direttore, non sostituendosi alle sue competenze e a quelle degli Organi e delle Strutture didattiche;

DISPONE

la nomina dei seguenti Docenti per i sottoelencati incarichi di coordinamento:

- 1) **Coordinamento organizzazione settore didattico e rapporti con le strutture didattiche:** M° Matarrese Maurizio (corsi accademici di I e II livello, corsi singoli, corsi liberi); M° Sciangalepore Nicoletta (corsi di previgente ordinamento, propedeutici, percorso formativo per il conseguimento dei 24 crediti formativi accademici);
- 2) **Coordinamento orario Docenti, con assegnazione aule e organizzazione logistica:** M° Nicodemi Valter;
- 3) **Coordinamento Ufficio Relazioni internazionali:** M° Vinci Francesca;
- 4) **Coordinamento Ufficio Relazioni internazionali Erasmus+:** M° Tinelli Antonio;
- 5) **Coordinamento iniziative artistiche istituzionali – Attività degli Studenti – Inclusione Didattica:** M° Sciangalepore Nicoletta;
- 6) **Coordinamento Ufficio Produzione artistica, Masterclass, Incontri di Classe e Saggi finali:** M° Mannacio Massimo e M° Matarrese Maurizio;
- 7) **Coordinamento della organizzazione delle attività di supporto alle attività didattiche – Collaborazioni pianistiche, clavicembalistiche e corali:** M° Aymone Emanuela;
- 8) **Coordinamento Ufficio Stampa e comunicazione esterna:** M° Olivieri Filippo;
- 9) **Coordinamento Ufficio comunicazione attraverso i social media:** M° Minella Raffaele;
- 10) **Coordinamento per il supporto del potenziamento delle modalità telematiche per lezioni, esami ed eventi on line:** M° Minella Raffaele;
- 11) **Coordinamento delle attività di Biblioteca:** M° Melucci Maria Grazia;
- 12) **Coordinamento delle attività di audiovideoregistrazione:** M° Scagliola Francesco;
- 13) **Coordinamento della Commissione artistica dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio:** M° Pelliccia Giovanni, M° Pezzolla Martino e M° Rinaldi Giovanni.

L'effettiva realizzazione dei compiti stabiliti e il conseguimento degli obiettivi programmati da parte di tutte le figure verranno personalmente verificati dallo scrivente, anche a seguito di una relazione consuntiva che dovrà essere presentata a questa Direzione, cui i Docenti collaboratori dovranno riferire con puntualità sull'andamento delle attività e su eventuali problematiche inerenti l'incarico in oggetto.

A fronte dell'attività espletata sarà riconosciuto un compenso da definire in sede di contrattazione integrativa d'Istituto per l'A.A. 2023/2024.

IL DIRETTORE

M° Corrado Roselli

A handwritten signature in black ink, reading "Corrado Roselli", followed by a horizontal line.